

TIZIANA PONTILLO

N. a Brescia 29/05/1969, laureata nel 1991, cgt. dal 1992, Dottore di Ricerca dal 2000, RICERCATORE DI INDOLOGIA E TIBETOLOGIA (L-OR/18) dal 2/12/2002, confermato dal 2/12/2005 presso la Fac. Lettere e Filosofia di Cagliari (Dip. Filologia Classica e Glottologia).

- LAUREA IN LETTERE CON INDIRIZZO CLASSICO 02/07/1991, UNIV. CATTOLICA MILANO, 110 Lode/110, tesi in Lingua e Letteratura Sanscrita "Etimologie e strutture di pensiero nel Nirukta e nello Śatapatha - Brahmana" (Relatore Prof. p. G. Bonazzoli; Correlatore Prof. G. Bolognesi).
- CULTORE DELLA MATERIA dall'a.a. 1991-'92 al 1996-'97 di "Sanscrito" - Facoltà di Lettere Univ. Cattolica Milano - membro commissioni d'esame ed esercitatrice lingua sanscrita.
- Membro dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti dal 1993
- BORSA DI PERFEZIONAMENTO Fondazione Confalonieri a.a. 1994 - '95, Univ. Studi Milano (risultati pubblicati in Atti AISS 1995 e Rendic. Acc. Sc. e Lett. Ist. Lomb 1996-7-8). - Membro del Sodalizio Glottologico Milanese dal 1996 e della Società Italiana di Glottologia dal 1997.
- DOTTORE DI RICERCA in "GLOTTOLOGIA E FILOLOGIA" (XII ciclo), UNIV. STUDI MILANO, 3/03/2000, tesi "Allomorfi e morfema 'Zeromorfi' in Panini: sostituzione di morfemi con zero fonico" (sintesi in AIWN. Sez. Ling. 2003 e nella miscellanea "Idee e parole. Universi concettuali e metalinguistici", Roma 2002, a cura di V. Orioles).
- CULTORE DELLA MATERIA di "Glottologia" a.a. 1999-2000 e 2001-2002 - Facoltà di Lettere Univ. Cattolica Milano
- COORDINATRICE del progetto e titolare dei fondi di PROGETTO GIOVANI RICERCATORI 1999 con Dott. P. Rossi, "Il tema dell'oceano nell'epica e nella storia culturale antico-indiana", Univ. Studi Milano a.a. 2000-2001 (risultati pubblicati in "Pandanus" 2003 e Atti AISS 2004).
- Aggregata al Dip. di Glottologia e Filologia Classica, UNIV. STUDI UDINE, ha insegnato a CONTRATTO nell'a.a. 2001-2002 e 2002-2003 "LINGUISTICA GENERALE" (L-LIN/01) presso il CDL in Scienze e Tecnologie Multimediali (sede Pordenone) della Fac. Scienze della Formazione dell'UNIVERSITA' degli STUDI DI UDINE

- AMBITI DI RICERCA:

- 1) Metodi tecnici e sfondo speculativo della tradizione *Nirukta*.
- 2) Denotazione *in absentia*: fonti tecniche e speculative dello zero indiano antico
- 3) Ipotesi sulle origini del *Kāvya*: la 'metafora complessa'
- 4) Tracce di dottrine e pratiche ascetiche e gnostiche marginalizzate

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1. Palermo 20-21/5/1993, VII Conv. Naz. Studi Sanscriti - T.P., *Etimologie nel Nirukta e nello Śatapatha - Brāhmaṇa*.
2. Torino 20-21/10/1995, VIII Conv. Naz. Studi Sanscriti - T.P., *Il formulario delle paretimologie degli antroponimi nel Mahābhārata*.
3. Genova 23-24/10/1997, IX Conv. Naz. Studi Sanscriti - T.P., *Pr̥thivī sāgarāṅkitā (MB XII,29,127) e l'oceano senza acqua*.
4. Milano, 19/6/2000, Sodalizio Glottologico Milanese, T.P., *Derivazione denominale metonimica con zeromorfi di tipo LUP in Pāṇini*.
5. Milano, 13/5/2002, Seduta Straordinaria di "Linguistica e Filologia indoaria" Sodalizio Glottologico Milanese, T.P., *I cosiddetti "composti sintetici" nella grammatica di Pāṇini*.
6. Prague, Czech Republik, Charles University, 24-25/5/2002, *International Workshop Pandanus '02: Nature in Indian Literatures and Art - T.P. - P. Rossi, The sea-images in the pre-Kāvya Literature: the relationship between the Mahābhārata and the Pāli Buddhist canon occurrences*.
7. Genova, 16/07/2002, I Incontro Genovese di Studi Vedici e Pāṇiniani - T.P., *La definizione di upasarjana- in Pāṇini*.
8. Milano 23/11/2002, XI Conv. Naz. Studi Sanscriti - T.P., *L'immagine dell'oceano tra epica e Kāvya: leggendo il VI libro del Rāmāyaṇa (G.)*.
9. Helsinki, Finland, 13-18/07/2003, International Association of Sanskrit Studies-University of Helsinki, 12th World Sanskrit Conference - Section 5: *Vyākaraṇa - M.P. Candotti - T.P., Interpreting forms with markers: the*

morphological approach.

10. Genova, 23/07/2003-15/10/2003, Il Incontro Genovese di Studi Vedici e Pāṇiniani - M.P. Candotti - T.P., *Substitution as a descriptive model in Pāṇini 's grammar: towards an opposition between fonological and morphological level?*
11. Krakow-Zakopane, Poland, 22-25/09/2005, International Seminar "Love and Nature in Kāvya Literature"- T.P., *A lexical study of the terms for the sea in the Ramāyaṇa and in the Raghuvamśa*
12. Prague, Czech Republik, 18-21/05/2006, Pandanus International Seminar "Nature in Indian Literatures, Art and Religion" – T.P., *The names of fruits, roots and flowers included in Kālidāsa's works and the Aṣṭādhyāyī rules IV,3,163-167 with their Commentaries.*
13. Edinburgh, U.K., 10-14/07/2006 - International Association of Sanskrit Studies - University of Edinburgh - 13th World Sanskrit Conference: Vyākaraṇa Section: T.P., *Once again on "vyakti-vacane" in Aṣṭādhyāyī I.2.51: the masculine śravaṇaḥ compared with its derived taddhita- śravaṇā (A IV.2.5)*
14. Roma, 25-26/01/2007 - XIII Conv. Naz. Studi Sanscriti – T.P., *"Usare la lingua secondo il desiderio": dalla libera scelta del parlante all'opzione unica mahābhāṣyana.*
15. Milano, 21-22/09/2007 - International Seminar "Kings and Ascetics in Indian Classical Literature", T.P., *Where the ascetics lead their life of austerities, there peace and beauty are: do the idyllic features of Kāvya-āśramas have any antecedents in the Mahābhārata?*
16. Milano, 10/03/2008, Sodalizio Glottologico Milanese, T.P., *La "Libertà del parlante" nell'orizzonte dei commentari pāṇiniani: dal Mahābhāṣya alla Kāśikāvṛtti.*
17. Dubrovnik, Croatia, 11-16/08/2008, Fifth Dubrovnik International Conference On The Sanskrit Epics And Purāṇas (DICSEP 5) - T.P., *Droṇa and Bhīṣma as borderline cases of pupils and masters in the brāhmaṇical systematization: some other traces of the Vrātya tradition in the Mahābhārata.*
18. Potsdam, Germany, 28/08-2/09/2008, International Conference on the History of Language Sciences, Workshop "The Indian Traditions of Language Studies" - T.P. – M.P. Candotti, *Conceptualizing absence: interpretations of zero in postpāṇinian grammarians.*
19. Warsaw, Poland, University of Warsaw, 25-26/09/2008, International Kāvya Seminar - T.P., *When a magnificent city looks like a heavenly grove: the fluttering flags and pennants on the mansions in the Mahābhārata, in the Rāmāyaṇa and in Kālidāsa's works.*
20. Prague, Czech Republik, Charles University, 4-7/06/2009, Pandanus International Seminar - Nature in Indian Literature, Art, Myth and Ritual - T.P., *Late vedic Rūpakas based on nature imagery: ritual identifications as a sort of alamkāra-pattern.*
21. Kyoto, Japan, Kyoto University, 01-05/09/2009, 14th World Sanskrit Conference, Section 6. Poetry, Drama and Aesthetics, G. Boccali - T.P., *The background of the samastavastuviṣayarūpaka and its importance in early kāvya.*
22. Calicut, Kerale, India, University of Warsaw - 7-9/01/2010, International Seminar on Narrative Techniques in Indian Literature and Arts - University of Calicut- Indian Council for Cultural Relations (ICCR), New Delhi, T.P., *Can the so-called "identifications" be included among the narrative techniques of the late Vedic Literature?*, International Seminar on Narrative Techniques in Indian Literature and Arts.
23. Gargnano (Brescia), Italia, University of Milan, 16-18/09/2010, International Seminar "Stylistic Devices in Indian Literature and Art", G. Boccali - T.P., *The samastavastuviṣayarūpaka between śāstric and literary tradition.*
24. Milano, 21/02/2010, Sodalizio Glottologico Milanese, MP. Candotti-T.P., *Discriminare tra Aggettivo e Sostantivo: riflessioni semantiche nella tradizione Pāṇiniana.*
25. Cagliari, 8-9/04/2011, Workshop "Il Segno e il Vuoto. Spunti sulla denotazione in absentia dalla riflessione tecnica, speculativa ed estetica dell'India e della Grecia antiche", MP. Candotti-T.P., *Morfologicamente prevedibile ma assente: riflessioni dei commentari pāṇiniani sulla denotazione non motivata*
- E' stata selezionata (sulla base dell'Abstract presentato nel dicembre 2010) per presentare nell'ambito del panel "Traditional Grammar" del 15th WORLD SANSKRIT CONFERENCE, che si svolgerà dal 5 al 10 gennaio 2012 a Delhi, il paper dal titolo "Where the sense is intended although the corresponding speech unit is not employed".

Lopa and other devices directly or indirectly compared by Patanjali.

- COLLABORAZIONI EDITORIALI: dal 1992 Vallardi-Garzanti, Milano - autrice del Dizionario tascabile sanscrito-italiano, Milano 1993 / traduzione dal Sanscrito della *Bhagavadgītā* (ed. Poona), Milano 1996; dal 1994 Morcelliana, Brescia - recensioni in ambito orientalistico; dal 1994 Queriniana, Brescia - traduzioni e articoli sulle religioni orientali; dal 2000 UTET, Torino - 44 voci della letteratura Indiana Epica e Classica per il *Dizionario dei Personaggi Letterari*, Torino 2003 / revisione e traduzione dello *Yuddhakāṇḍa* del *Rāmāyaṇa* ed. Gorresio, non ancora pubblicato.

- PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Partecipazione a ricerche con finanziamenti al 60% e 40%: dal 1993 al 1997 coord. Prof. G. Bolognesi - Ist. di Glottologia - Univ. Cattolica Milano; nel 1998 e 1999, coord. Prof. C. Della Casa - Ist. di Glottologia e Orientalistica - Univ. Studi Milano.

- Coordinatrice e titolare dei fondi del Progetto Giovani Ricercatori 1999 con Dott. P. Rossi, "Il tema dell'oceano nell'epica e nella storia culturale antico-indiana", Univ. Studi Milano a.a. 2000-2001

- Dal 1999 collaborazione a progetto internazionale sull'origine della Letteratura Kāvya, coord. Prof. Giuliano Boccali.

- Coordinatrice e titolare dei fondi finanziamenti ex 60% – Area 10 Scienze dell'Antichità: (2004) "*Criteri diacronici e diastratici nella lessicografia dell'antico indiano*"; (2005) "*lessico vedico ed epico*"; (2006) "*il lessico tecnico e filosofico*"; (2007) "*Il Sanscrito 'possibile' dei Grammatici*": con 4 missioni di 3 settimane ciascuna a Poona nel Maharashtra, anche al fine di consultare lo Staff del Dictionary Project presso il Deccan College.

- Adesione 6 mesi-persona Ricerca FINANZIATA Bando PRIN 2005 - Unità coord. Prof. G. Boccali - "Passioni ed emozioni nella Civiltà dell'India e del Tibet", con ricerche a) sul tema dell'asceti nel *Mahābhārata* b) sulla libera pulsione del parlante nei commentarii alla grammatica di Pāṇini.

- Coordinatrice e titolare Fondo 5% progetto triennale "*Denotazione in absentia nella derivazione, nella composizione e nell'identificazione metaforica e metonimica: convergenze sullo zero morfologico tra poetica e grammatica*", bando 2007. In tale contesto di ricerca, nel gennaio 2010 ha compiuto con la Dott. MP. Candotti dell'Univ. di Lausanne una missione di 2 settimane a Pondicherry per approfondire con il Pandit A. Sharma dell'Ecole Française d'Extrême Orient l'interpretazione dei commentari tardi della regola generale di Pāṇini sullo zero, nel settembre 2010 ha organizzato a Cagliari in collaborazione con l'Univ. Studi di Milano il Seminario internazionale dal titolo "*Poetics in Indian Literature and Arts: Sanskrit and Tamil codes*" (relatori G. Boccali, C. Pieruccini, L. Sudyka, Y. Vacek, A. Dubyanskiy, Ch. Rajendran) e l'8-9 aprile 2011 un Workshop (corresponsabile il Visiting Professor MP. Candotti) dal titolo "*Il segno e il vuoto. Spunti sulla denotazione in absentia dalla riflessione tecnica, speculativa ed estetica dell'India e della Grecia antiche*".

- Ha aderito (con un impegno previsto di 8 mesi) al FIRB BANDO 2008 - coordinatore scientifico Dott. Elisa Freschi (La Sapienza, Roma) - per il progetto dal titolo "*Language in Classical Indian Philosophy and Contemporary Investigation: Developing tools to work on the books on linguistics and on the epistemology of language of Jayanta Bhatta's encyclopaedic Nyayamañjari and to make Indian concepts part of today's linguistic and philosophic inquiry*" - risultato IDONEO e VALUTATO con 38/40 punti.

- Adesione a PRIN bando 2009: u.r. Prof. Boccali, *Landscapes and natural elements in Indian literature*

- Adesione a FIRB 2010 - coord. Dott. E. Freschi, Roma: *Language as a Means for Acquiring Knowledge*.

- DIDATTICA

Ha insegnato dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2007-2008 "Religioni e Filosofie dell'India" nei CDL in "Lettere" e in "Filosofia" e nel CDL Specialistica in "Culture e Letterature dell'Antichità" e dall'a.a. 2006-2007 al 2007-2008 anche "Lingua e Letteratura Sanscrita" in entrambi i corsi. Dall'a.a. 2008-2009 insegna Lingua e Letteratura Sanscrita 1A e 1B e "Religioni e Filosofie dell'India" nel CDL in "Lettere" e in "Filosofia", Lingua e Letteratura Sanscrita 2 nel CDL Magistrale interclasse in "Filologie e Letterature Classiche e Moderne."

Pubblicazioni

1. T. Pontillo, *The Aim of the Purāṇic Etymologies*, "Purāṇa", 35.1 (1993), 12-27, ed. All-India Kashiraj Trust - Varanasi.
2. T. Pontillo, *Etimologie nel Nirukta e nello Śatapatha - Brāhmaṇa*, in *Atti del Settimo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti*, Palermo 20-21 maggio 1993, ed. da O. Botto, a cura di S. Piano e V. Agostini, Torino 1998, 261-74, ed. CESMEO.
3. T. Pontillo, *Che significa "devozione"? Un confronto con l'Induismo*, "Religione e Scuola", XXI, 6 (1993), 28-33, ed. Queriniana.
4. T. Pontillo, *Dizionario tascabile sanscrito-italiano; italiano-sanscrito con la prefazione di G. Bolognesi*, Milano 1993, rist. 1996, ed. Vallardi.
5. T. Pontillo, *Parole poliseme nel Nirukta*, "Annali di Cà Foscari" XXXIII, 3 (1994), s. orient. 25, 303-9, ed. Programma.
6. T. Pontillo, *Il Parokṣa come oggetto delle etimologie (del Nirukta e dello Śatapatha - Brāhmaṇa)*, "Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere" (Lett.), 128 (1994), 1-19.
7. T. Pontillo, *Il Mahābhārata come rappresentazione mitica della nascita di un nuovo patto tra le prime due funzioni*, "Humanitas" 6 (1994), 840-57, ed. Morcelliana.
8. T. Pontillo, *Induismo e Cristianesimo a proposito della gratuita*, "Religione e Scuola", XXII, 3 (1994), 52-8, ed. Queriniana.
9. T. Pontillo, *Perché il Piccolo Buddha adesso? Una riflessione sullo spirito del Buddhismo*, "Religione e Scuola", XXII, 4 (1994), 52-61, ed. Queriniana.
10. T. Pontillo, *The Background of the Purāṇic Etymologies*, "Purāṇa", 37, 2 (1995), 135-44, ed. All-India Kashiraj Trust - Varanasi.
11. T. Pontillo, *Una teofania in versi nel cuore di un'immensa epopea; nota al volume curato da S. Piano, Bhagavad-Gītā (Il Canto del Glorioso Signore)*, Milano 1994, "Humanitas" 4 (1995), 634-9, ed. Morcelliana.
12. T. Pontillo, *Il formulario delle paretimologie degli antroponimi nel Mahābhārata*, in *Atti dell'Ottavo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti*, Torino 20-21 ottobre 1995, Torino 2001, 97-117.
13. T. Pontillo, (review) M. Deeg, *Die altindische Etymologie nach dem Verständnis Yāska's und seiner Vorgänger*, Würzburg 1995 (Würzburger Studien zur Sprache und Kultur, 2), "Indologica Taurinensia" XVII-XVII (1991-1992) [2000], 406-8.
14. T. Pontillo, *Agni, aṅgāra, aṅgiras: il fuoco messaggero*, "Aevum" 70, 1 (1996), 1-16, ed. Vita e Pensiero.
15. T. Pontillo (a cura di), *Bhagavadgītā*, Milano 1996, ed. Vallardi.
16. T. Pontillo, *Le paretimologie del Mahābhārata: I. Antroponimi ed epiteti umani*, "Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere" (Lett.) 130, 1 (1996) [1997], 265-98.
17. T. Pontillo, *Le paretimologie del Mahābhārata: II. Nomi degli ṛṣi, nomi dei fuochi sacrificali e toponimi*, "Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere" (Lett.) 130, 2 (1996) [1998], 495-526.
18. T. Pontillo, *Le paretimologie del Mahābhārata: III. Teonimi, epiteti divini e nomi comuni* "Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere" (Lett.) 131 (1997) [1998], 235-77.
19. T. Pontillo, *Prthivī sāgarāṅkitā (MB XII,29,127) e l'oceano senza acqua*, in *Atti del Nono Convegno Nazionale di Studi Sanscriti*, Genova 23-24 Ottobre 1997, ed. da O. Botto, a cura di S. Sani, Pisa 1999, 149-64, ed. ETS.
20. T. Pontillo, *Il contributo della Letteratura Antico Indiana*, in *Origini del Linguaggio* a cura di C. Milani, Verona 1999, ed. Demetra.
21. T. Pontillo, par. 2.1 in C. Milani, *Il lessico dell'opposizione politica nel mondo antico*, in *Fazioni e congiure nel mondo antico* a cura di M. Sordi (Contributi dell'Istituto di Storia Antica, 25), Milano 1999, 8-10, ed. Vita e Pensiero.
22. T. Pontillo, *L'origine del linguaggio nella Letteratura antico-indiana: breve panorama di studi e prospettive di ricerca*, "Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere" (Lett.) 133 (1999) 2000, 111-55.
23. T. Pontillo, *Allomorfi e morfema "Zeromorfi" in Pāṇini: sostituzione di morfemi con zero fonico*, Tesi di Dottorato "Glottologia e Filologia" XII Ciclo 1996-1999 – Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

24. T. Pontillo, *Morfi "zeromorfi" in Pāṇini: un'introduzione alle regole specifiche di formazione con zero fonologico nella posizione di dati morfemi*, "AIWN. Ann. Dip. Studi Mondo Classico e Mediterraneo Antico. Sez. Linguistica. Ist. Or. Napoli", 22 (2000) [2003], 129-84.
25. T. Pontillo, *Derivazione denominale metonimica con zeromorfi di tipo LUP in Pāṇini*, "Atti del Sodalizio Glottologico Milanese" XL (2000), [2004], 105-49.
26. T. Pontillo, 6 sezioni dei fascicoli 20 e 21 (gennaio e febbraio 2001) di *India. Viaggio al centro dell'uomo*, collana a fascicoli edita da Fabbri a cura di G. Boccali.
27. T. Pontillo, (rec.) *Atti del IX Convegno Internazionale di Linguisti tenuto a Milano nei giorni 8-10 ottobre 1998* a cura di R.B. Finazzi e P. Tornaghi, Alessandria, 2001, "Aevum" 76 (2002), 885-9.
28. T. Pontillo, (rec.) *Atti del Convegno Udine-Gorizia, 10-11 febbraio 1999*, a c. di V. Orioles, Roma, 2001, "Aevum" 76 (2002), 889-93.
29. T. Pontillo, § 9 (antico indiano) di C. Milani, *La nozione di "mondo" in alcune lingue indoeuropee*, in C. Dognini (a cura di), *Kosmos: concezioni del mondo nelle civiltà antiche*, Alessandria, ed. Dell'Orso, 2002, 171-176.
30. T. Pontillo, *La prima ricezione del modello morfologico di Pāṇini nella linguistica occidentale: il caso dello zero*, in V. Orioles (a cura di), *Idee e parole. Universi concettuali e metalinguistici* ("Lingue, linguaggi, metalinguaggio" 3, collana dir. da C. Vallini e V. Orioles), Roma, ed. Il Calamo, 2002, 535-587.
31. T. Pontillo, *L'immagine dell'oceano tra epica e Kāvya: leggendo il VI libro del Rāmāyaṇa (G.)*, in *Atti del Seminario "La Natura nel Pensiero, nella Letteratura e nelle Arti dell'India" in occasione dell'Undicesimo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti*. (Milano 23 novembre 2002), a cura di G. Boccali e P. M. Rossi, Torino 2004, 69-93.
32. T. Pontillo, *La definizione di upasarjana- in Pāṇini*, in *Atti del Primo Incontro Genovese di Studi Vedici e Pāṇiniani* (Genova, 16 luglio 2002) a cura di di R. Ronzitti e G. Borghi, Recco, Le Mani, 2003, 21-35.
33. 44 voci inerenti la Letteratura Indiana Epica e Classica per il *Dizionario dei Personaggi Letterari: Grande Dizionario Enciclopedico*, Torino, UTET, 2003.
33. T. Pontillo, *La "segmentazione" (di tipo boppiano): un metodo linguistico presupposto ma non insegnato da Pāṇini*, "Aevum" 77 (2003), 207-19.
35. T. Pontillo - Paola Rossi, *The sea-images in pre-Kāvya Literature: the relationship between Mahābhārata and Pāli Buddhist canon occurrences*, in J. Vacek (ed.), "Pandanus 2003" *Nature Symbols in Literatures*, Prague, ed. Signeta, 2003 (Publications of Charles University in Prague, Faculty of Arts, Institute of Indian Studies), 167-214 (responsabile dei §§1-4 e delle relative tavole pp. 195-214).
36. M.P. Candotti - T. Pontillo, *Interpreting forms with markers: the morphological approach*, in *Proceedings of 12th World Sanskrit Conference* (Section 5: *Vyākaraṇa*, Helsinki, 13-18 July 2003), Motilal Banarsidass [C.d.S.]. pp. 61-82
37. M.P. Candotti - T. Pontillo, *Substitution as a descriptive model in Pāṇini 's grammar: towards an opposition between fonological and morphological level?*, in *Atti del Secondo Incontro Genovese di Studi Vedici e Pāṇiniani* (Genova, 23 luglio 2003-15 ottobre 2003) a cura di di R. Ronzitti e G. Borghi, Recco, Le Mani, 1-45 (responsabile dei §§ 2.1, 2.3, 2.4, 3.2, 5, 7, 7.1, 7.2 e dei vtt. 18, 19, 20, 23, 24, 27, 30 in appendice).
38. T. Pontillo, *Il prototipo e le regole specifiche della letteratura rituale come modello della tecnica di sostituzione di Pāṇini: il verbo lup- e il sostantivo lopa- nei Kalpa-Sūtra*, "Ann. Fac. Lett. e Filos. Univ. Studi Cagliari" N. Serie XXI, vol. LVIII (2003) [2004], 5-42.
39. T. Pontillo, (rec.) R. Oniga (a cura di), *Il plurilinguismo nella tradizione letteraria latina*, Roma, Il Calamo, 2003 ("Lingue, culture e testi", 6, collana dir. da V. Orioles), "Aevum" LXXVIII (2004), 223-5.
40. T. Pontillo, (rec.) *"Fare etimologia. Presente, passato e futuro nella ricerca etimologica"*, Atti del Convegno, Università per Stranieri di Siena (2-3 ottobre 1998), a cura di M. Benedetti, Roma, 2001, "Paideia" LX (2005), 434-6.
41. T. Pontillo, *I cosiddetti "composti sintetici" nella grammatica di Panini*, "ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LVIII, 2 (2005), 225-44.

42. T. Pontillo, *A lexical study of the terms for the sea in the Rāmāyaṇa and in the Raghuvamśa*, in International Seminar "Love and Nature in Kāvya Literature", September 22-25, 2005, Krakow-Zakopane (Cracow Indological Studies, vol. VII), Krakow 2005, 103-14.
43. M.P. Candotti - T. Pontillo, *La realtà della lingua e le astrazioni dei grammatici: parole, frasi e segmenti nello sviluppo della riflessione linguistica indiana*, in A. Pelissero (a cura di), *L'India e la parola*. Vol. monogr. di "Humanitas" 61 (3/2006), 399-460 (responsabile dei §§ 2-4.1.; 6; 6.1.; 6.3.; 7-13 e della bibliografia).
44. T. Pontillo, *The names of fruits, roots and flowers included in Kālidāsa's works and the Aṣṭādhyāyī rules IV,3,163-167 with their Commentaries*, in *Pandanus '06. Nature in Literature and Rituals*, ed. by J. Vacek, Prague, ed. Signeta, 2006 (Publications of Charles University in Prague, Faculty of Arts, Institute of Indian Studies), 161-76.
45. T. Pontillo, *"Usare la lingua secondo il desiderio": dalla libera scelta del parlante all'opzione unica mahābhāṣyana* in Atti del XIII Convegno A.I.S.S. - Roma, 25-26 gennaio 2007, in corso di pubblicazione in "Studi Linguistici e Filologici On-line".
46. M.P. Candotti - T. Pontillo, *The (in)separable parts of a plant in the Mahābhāṣya imagery i.e. how nature may inspire a grammarian*, in *Pandanus '07*, ed. by J. Vacek, Prague, ed. Signeta, 2007 (Publications of Charles University in Prague, Faculty of Arts, Institute of Indian Studies), 43-63.
47. T. Pontillo, *Ascesi e sistema rituale come istituzioni anticamente solidali: il caso dei Vratya nell'India vedica ed epica*, "Theologica & Historica" 2007, 423-59.
48. S. Novelli – T. Pontillo, (rec.) *Studi in memoria di Eugenio Coseriu*, a cura di V. Orioles, Udine 2003, "Aevum" 3 (2007), 341-8 (responsabile dei §§ 1.-1.2.; 2.-2.1.; 2.3; 3.2.-3.3.; 4.-4.1.).
49. T. Pontillo, *The "attributes" of the sea as a "theme" in the Rāmāyaṇa and in the Raghuvamśa: a lexical analysis*, I., "Indologica Taurinensia", 33 (2007), 291-317.
50. T. Pontillo, *The "attributes" of the sea as a "theme" in the Rāmāyaṇa and in the Raghuvamśa: a lexical analysis*, II., "Indologica Taurinensia", 34 (2008), 283-310.
51. T. Pontillo, *Yuddhakāṇḍa*, in O. Botto (a cura di), *Il Rāmāyaṇa*, UTET, Torino, 2008 (II bozze).
52. T. Pontillo, *Where the ascetics lead their life of austerities, there peace and beauty are: do the idyllic features of Kāvya-āśramas have any antecedents in the Mahābhārata?*, "Kings and Ascetics in Indian Classical Literature", International Seminar , Università degli Studi di Milano, 21-22 September, 2007, Proceedings, a cura di M.P. Rossi, C. Pieruccini, s.l., Cisalpino, 2009, pp. 43-57.
53. T. Pontillo, *The edible part of the rice in the Mahābhāṣya imagery: what are the husks of rules? What is a-tantram?*, "Pandanus '08" ed. by J. Vacek, Prague, ed. Triton, 2008, 79-96.
54. T. Pontillo, *Droṇa and Bhīṣma as borderline cases of pupils and masters in the brāhmaṇical systematization: some other traces of the Vrātya tradition in the Mahābhārata*, Fifth Dubrovnik International Conference On The Sanskrit Epics And Purāṇas (DICSEP 5), August 11-16, 2008, Dubrovnik, Croatia, [C.d.S.].
55. T. Pontillo – M.P. Candotti, *Conceptualizing absence: interpretations of zero in postpāninian grammarians*, International Conference on the History of Language Sciences, Workshop "The Indian Traditions of Language Studies", 28/08-2/09/2008, Potsdam, Germany [C.d.S.].
56. T. Pontillo, *When a magnificent city looks like a heavenly grove: the fluttering flags and pennants on the mansions in the Mahābhārata, in the Rāmāyaṇa and in Kālidāsa's works*, in *The City and the Forest in Indian Literature and Art*, edited by Danuta Stasik and Anna Trynkowska, Warsaw, 2010, pp. 53-68.
57. T. Pontillo, rec. *Studi linguistici in onore di Roberto Gusmani*, a cura di Raffaella Bombi, Guido Cifoletti, Fabiana Fusco, Lucia Innocente, Vincenzo Orioles, Alessandria, Edizioni Dell'orso, 2006. tre voll., "Aevum" 2009, pp. 1021-1024.
58. M.P. Candotti - T. Pontillo, *The autonomous Process of Denotation: Kātyāyana and Patañjali on the Limits of analysis*, in *Tirthayātrā. Essays in Honour of Stefano Piano*, ed. by P. Caracchi- A.S. Comba - A. Consolaro-A. Pelissero, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 41-61.
59. T. Pontillo, *Late vedic Rūpakas based on nature imagery: ritual identifications as a sort*

- of *alaṃkāra-pattern*, Pandanus '09 - Nature in Indian Literature, Art, Myth and Ritual at Charles University, 4-7 June 2009, Prague, Czech Republik , vol. 3/2 , pp. 9-24.
60. G. Boccali - T. Pontillo, *The Background of the samastavastuviṣayarūpaka and its importance in early kāvya*, in Pandanus 4/2 '10 ed. by J. Vacek, Prague Czech Republik: Triton, pp. 109-138.
61. T. Pontillo, *Can the so-called "identifications" be included among the narrative techniques of the late Vedic Literature?*, International Seminar on Narrative Techniques in Indian Literature and Arts - University of Calicut 7-9 January, 2010 - Jointly sponsored by University of Calicut, Kerala and Indian Council for Cultural Relations (ICCR), New Delhi. [Proceedings C.d.S.].
62. T. Pontillo, *Once again on Vyakti-Vacane in Aṣṭādhyāyī 1.2.51: Śravaṇaḥ / Śravaṇā*, "Rivista Di Studi Sudasiatici", 4 (2010), pp. 97–126.
63. T. Pontillo, *La "Libertà del parlante" nell'orizzonte dei commentari pāṇiniani: dal Mahābhāṣya alla Kāśikāvṛtti*, Atti S.G.M. III, 2 n.s. 2007, Milano 2010, pp. 51-62.
64. G. Boccali - T. Pontillo, *The samastavastuviṣayarūpaka between śāstric and literary tradition*, in International Seminar "Stylistic Devices in Indian Literature and Art" - Università degli Studi di Milano, Sept., the 16th-18th, 2010 (C.d.S.).
65. MP. Candotti - T. Pontillo, *Discriminare tra Aggettivo e Sostantivo: riflessioni semantiche nella tradizione pāṇiniana*, "Atti del Sodalizio Glottologico Milanese", 21 febbraio 2011 (C.d.S.)